

**BUNGA MAWAR SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN  
PERABOT RUANG TERAS**

**TUGAS AKHIR KARYA SENI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



oleh  
**Basrullah**  
NIM 07207241005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
JUNI 2012**

## PERSETUJUAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul *Bunga Mawar Sebagai Inspirasi  
Penciptaan Perabot Ruang Teras*  
ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 12 Mei 2012

Pembimbing I,

Muhajirin, M.Pd  
NIP 19650121 199403 1 002

Yogyakarta, 12 Mei 2012

Pembimbing II,

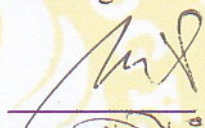

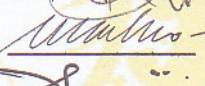
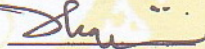
Drs. Darumoyo Dewojati  
NIP 19600828 199002 1 001



## PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul *Bunga Mawar Sebagai Inspirasi Penciptaan Perabot Ruang Teras* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 18 Juni 2012 dan dinyatakan lulus.

### DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs. Mardiyarmo, M.Pd	Ketua Penguji		Juni 2012
Drs. Darumoyo Dewojati	Sekretaris Penguji		Juni 2012
Martono, M.Pd	Penguji I		Juni 2012
Muhajirin, M.Pd	Penguji II		Juni 2012

Yogyakarta, Juni 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd,  
NIP 19550505 198011 1 001

## PERYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : **Basrullah**  
NIM : 07207241005  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menayatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 12 Mei 2012

Penulis



Basrullah

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

*“Setiap manusia memiliki kelebihan dalam dirinya, cari dan gunakan kelebihan itu untuk dirimu dan orang lain”*

*“Tekadmu, keyakinanmu adalah kunci kesuksesanmu”*

### **PERSEMBAHAN**

Seiring rasa syukur kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta’ala tugas akhir karya seni ini kupersembahkan kepada:

*Ayah / Bunda*

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Allah SWT Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah dan inayah-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan tugas akhir karya seni untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Penulisan Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu saya menyampaikan terima kasih secara tulus kepada Rektor UNY, Dekan FBS UNY, Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan yang telah memberikan kesempatan dan berbagai kemudahan kepada saya.

Rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan kepada kedua pembimbing saya, yaitu Muhajirin, M.Pd dan Drs. Darumoyo Dewojati yang penuh kesabaran dan kebijaksanaan telah memberikan bimbingan, arahan, dorongan yang tiada henti-hetinya di sela-sela kesibukan.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu demi satu, yang telah memberikan dukungan kepada saya sehingga saya bisa menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini dengan baik.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat berguna untuk perkembangan karya seni khususnya pada karya seni media logam dan semua penikmat seni pada umumnya.

Yogyakarta, 12 Mei 2012

Penulis,

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan.....	4
D. Manfaat.....	4
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
A. Tinjauan Tentang Bunga Mawar.....	6
B. Tinjauan Tentang Ruang Teras .....	16
C. Tinjauan Tentang Desain .....	26
D. Tinjauan Tentang Logam .....	28
BAB III VISUALISASI DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Dasar Penciptaan .....	36
1. Aspek Fungsi.....	37
2. Aspek Estetika.....	38
3. Aspek Bahan .....	38
4. Aspek Teknik .....	39

B. Perencanaan.....	40
1. Desain Alternatif .....	40
2. Desain Terpilih.....	46
3. Pengembangan Desain Terpilih .....	48
4. Alternatif Pewaranaan .....	52
5. Pewarnaan Terpilih .....	56
C. Proses Pembuatan Karya .....	57
1. Bahan dan Peralatan .....	57
2. Proses Pengukuran Bahan .....	66
3. Proses Pemotongan Bahan .....	66
4. Proses Pelurusan Bahan .....	68
5. Proses Pembentukan .....	69
6. Proses Penyambungan (Konstruksi) .....	70
7. Proses Pembuatan Jok .....	71
8. Proses Finishing .....	72
D. Pembahasan .....	74
1. Kursi Mawar.....	74
2. Meja Mawar .....	76
3. Tempat Pot .....	78
4. Lampu Mawar .....	80
 BAB IV PENUTUP .....	 82
Kesimpulan .....	82
 DARTAR PUSTAKA.....	 84
LAMPIRAN.....	86



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : <i>Rosa Spinosissima</i> .....	10
Gambar 2 : <i>Rosa Cettifolia</i> .....	10
Gambar 3 : <i>Rosa California</i> .....	11
Gambar 4 : <i>Rosa Fetida Bicolor</i> .....	11
Gambar 5 : <i>Rosa Fetida Perciana</i> .....	12
Gambar 6 : <i>Rosa Chinensis</i> .....	12
Gambar 7 : <i>Rosa Banksiae Lutea</i> .....	13
Gambar 8 : <i>Rosa Aciculais Nipponensis</i> .....	13
Gambar 9 : <i>Rosa Roxburghii</i> .....	14
Gambar 10 : Mawar Merah.....	14
Gambar 11 : Ukuran Standar Kursi Tamu.....	19
Gambar 12 : Kursi Metal I.....	20
Gambar 13 : Kursi Metal II.....	20
Gambar 14 : Ukuran Standar Meja Tamu.....	21
Gambar 15 : Meja Kupu-Kupu.....	22
Gambar 16 : <i>Treetable</i> .....	22
Gambar 17 : Tempat Pot.....	23
Gambar 18 : Lampu Dinding I.....	25
Gambar 19 : Lampu Dinding II.....	25
Gambar 20 : Pematrian.....	31
Gambar 21 : Mesin Las Listrik DC.....	32
Gambar 22 : Arus <i>Direct Current</i> (DC).....	33
Gambar 23 : Arus <i>Alternating Current</i> (AC).....	33
Gambar 24 : Mawar Merah.....	36
Gambar 25 : Tampak Depan Ruang Teras.....	37
Gambar 26 : Tampak Samping Kanan Ruang Teras.....	38

Gambar 27	: Desain Alternatif Kursi I.....	40
Gambar 28	: Desain Alternatif Kursi II.....	40
Gambar 29	: Desain Alternatif Kursi III.....	41
Gambar 30	: Desain Alternatif Kursi IV.....	41
Gambar 31	: Desain Alternatif Kursi V.....	42
Gambar 32	: Desain Alternatif Meja I.....	42
Gambar 33	: Desain Alternatif Meja II.....	43
Gambar 34	: Desain Alternatif Meja III.....	43
Gambar 35	: Desain Alternatif Lampu Dinding I.....	44
Gambar 36	: Desain Alternatif Lampu Dinding II.....	44
Gambar 37	: Desain Alternatif Tempat Pot I.....	45
Gambar 38	: Desain Alternatif Tempat Pot II.....	45
Gambar 39	: Desain Terpilih Kursi Teras.....	46
Gambar 40	: Desain Terpilih Meja Teras.....	46
Gambar 41	: Desain Terpilih Lampu Dinding.....	47
Gambar 42	: Desain Terpilih Tempat Pot.....	47
Gambar 43	: Desain Kursi Mawar.....	48
Gambar 44	: Desain Meja Mawar.....	49
Gambar 45	: Desain Tempat Pot.....	40
Gambar 46	: Desain Lampu Mawar.....	51
Gambar 47	: Alternatif Pewarnaan Kursi I.....	52
Gambar 48	: Alternatif Pewarnaan Kursi II.....	52
Gambar 49	: Alternatif Pewarnaan Kursi III.....	53
Gambar 50	: Alternatif Pewarnaan Kursi IV.....	53
Gambar 51	: Alternatif Pewarnaan Meja I.....	54
Gambar 52	: Alternatif Pewarnaan Meja II.....	54
Gambar 53	: Alternatif Pewarnaan Tempat Pot I.....	55
Gambar 54	: Alternatif Pewarnaan Tempat Pot II.....	55
Gambar 55	: Pewarnaan Terpilih Kursi.....	56
Gambar 56	: Pewarnaan Terpilih Meja.....	56
Gambar 57	: Pewarnaan Terpilih Tempat Pot.....	57

Gambar 58	: Mesin Las Listrik.....	59
Gambar 59	: Palu Besi.....	60
Gambar 60	: Gergaji Besi.....	61
Gambar 61	: Gerinda Tangan.....	61
Gambar 62	: Meteran.....	62
Gambar 63	: Waterpas.....	62
Gambar 64	: Kacamata Las.....	63
Gambar 65	: Jepit Ragum.....	63
Gambar 66	: Jepit Pembengkok.....	64
Gambar 67	: Sikat Kawat.....	65
Gambar 68	: Landasan Datar.....	65
Gambar 69	: Pengukuran Besi Beton.....	66
Gambar 70	: Pemotongan Besi Beton.....	67
Gambar 71	: Pemotongan Plat Kuningan.....	67
Gambar 72	: Pelurusan Besi Beton.....	68
Gambar 73	: Pembentukan Pada Dudukan Pot.....	69
Gambar 74	: Pembentukan Pada Lampu Dinding.....	70
Gambar 75	: Pengelasan Kaki Meja.....	71
Gambar 76	: Pemasangan Kain Vinil.....	72
Gambar 77	: Mengecat Manual.....	73
Gambar 78	: Finishing Lampu Dinding.....	73
Gambar 79	: Kursi Mawar.....	74
Gambar 80	: Meja Mawar.....	76
Gambar 81	: Tempat Pot.....	78
Gambar 82	: Lampu Mawar.....	80

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 : Ukuran Dimensi Prototipe Kursi .....	18
Tabel 2 : Besar Arus dalam Ampere dan Diameter Elektroda.....	34
Tabel 3 : Kekuatan Tarik Menurut AWS ( <i>American Welding Society</i> ).....	35
Tabel 4 : Jenis Selaput dan Pemakaian Arus Pada Elektroda .....	35

# **BUNGA MAWAR SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN PERABOT RUANG TERAS**

**Oleh Basrullah  
NIM 07207241005**

## **ABSTRAK**

Tugas akhir karya seni ini bertujuan untuk membuat dan mendeskripsikan gagasan tentang pengolahan bentuk bunga mawar ke dalam perabot yaitu kursi, meja, tempat pot, dan lampu dinding yang berfungsi pada ruang teras.

Proses dalam pembuatan karya ini adalah dimulai dari, studi kepustakaan, pembuatan desain alternatif, menyeleksi desain, pembuatan gambar kerja setelah itu membuat alternatif pewarnaan. Peralatan yang digunakan dalam pengerjaan karya ini yaitu mesin las listrik, palu terak, palu besi, gergaji besi, gerinda tangan, meteran, waterpas, kaca mata las, jepit ragum, jepit pembengkok, sikat kawat, landasan datar, sedangkan bahan utama yang digunakan untuk penciptaan karya adalah besi beton berdiameter 10 mm, 8 mm, 6 mm, plat kuningan dengan ketebalan 0,3 mm. Teknik yang dipakai yaitu teknik las listrik, dan teknik patri. Pada tahap pengerjaan karya yaitu dimulai dari persiapan alat dan bahan, kemudian melakukan pengukuran bahan, motongan bahan, meluruskan bahan, membentuk, konstruksi, dan *finishing* yaitu dimulai dari pengamplasan kasar, pendempulan, pengamplasan halus, pengecatan dasar, pewarnaan, pemasangan jok pada kursi, pemasangan kaca pada meja dan memasang perlengkapan listrik pada lampu dinding.

Adapun hasil karya yang dibuat berjumlah 6 buah yang terdiri dari dua kursi teras, satu meja teras, dua lampu dinding, dan satu tempat pot bunga.